



ACTIVITAT SOBRE JOSEP CARNER PER A 3r d'ESO

Dels poemes que acabes de llegir tria'n un, el que més t'agradi o el que et faci més ràbia.

1. Copia el poema en un document
2. De les paraules que no en sàpigues el significat, busca-les al diccionari.
3. Pensa allò que vol dir el poeta en la composició que has triat i converteix el poema en un text narratiu. Us en dono un exemple.
4. Identifica alguna de les figures retòriques que tens a la taula de més avall i que hauries de conèixer.
5. Dels animals que apareixen en la selecció dels poemes de *Bestiari*, amb quin t'identifiques més i per què? Fes la reflexió en un comentari al blog. Si creus que no t'identifiques en cap, tria'n un altre i justifica-ho.
6. Fes-me arribar les teves activitats amb un document compartit a la carpeta del Drive. I no t'oblidis d'avisar-me!

Com convertir un text poètic en un text narratiu.

Exemple:

TEXT POÈTIC

TEXT NARRATIU

TEXT POÈTIC	TEXT NARRATIU
<p>EL FALCÓ</p> <p>El falcó de llargues ales, quin investidor cruel! tot seguit que veu la presa es dispara des del cel.</p> <p>Estén tot el seu plomatge com en un adéu al cim; urpes i bec es convenen en el deler de llur crim.</p> <p>Bat les ales, mou les urpes el tirà de cims llunyers; presa que ell hagi topada, no la topa ningú més.</p>	<p>El falcó té les ales llargues i envesteix les seves preses cruelment quan les veu des del cel. Estén les seves ales per descendir des del cel i amb afany ataca la seva presa amb el bec i les urpes.</p> <p>Quan el falcó bat les ales i mou les urpes és considerat el tirà del cel, ja que les preses que troba les fa desaparèixer.</p>

Si necessiteu ajuda us podeu mirar aquest enllaç <https://blocs.xtec.cat/ceipcirera6/1-recursos-tic/recursos-de-llengua-castellana/t-3-conversion-de-poesia-a-prosa/>

FIGURES RETÒRIQUES QUE CAL CONÈIXER A 3r D'ESO

<p>Al·literació. Repetició d'un mateix so o de diversos sons semblants en un mateix fragment, com ara una oració o bé un o més versos.</p>	<p>Vinyes verdes vora el mar, ara que el vent no remuga, us feu més verdes i encar teniu la fulla poruga, vinyes verdes vora el mar.</p> <p>JOSEP MARIA DE SAGARRA</p>
<p>Anàfora Repetició d'un mateix mot o grup de mots al començament de dues o més oracions o, sobretot, versos per tal de reforçar-ne el sentit.</p>	<p>–Seràs roure, seràs penya, seràs mar esvalotat, seràs aire que s'inflama, seràs astre rutilant, seràs home sobre home, perquè en tens la voluntat.</p> <p>JOAN MARAGALL</p>
<p>Antítesi Contraposició de dos mots, sintagmes o oracions de sentit oposat.</p>	<p>M'exalta el nou i m'enamora el vell.</p> <p>J. V. FOIX</p>
<p>Asíndeton Acumulació de signes de puntuació, generalment comes, alguns dels quals s'utilitzen en substitució de conjuncions de coordinació i amb la finalitat d'accelerar i intensificar l'expressió.</p>	<p>aquesta meva pobra, bruta, trista, dissortada pàtria.</p> <p>SALVADOR ESPRIU</p>
<p>Enumeració. Acumulació d'elements de la mateixa categoria sintàctica.</p>	<p>Luard, cos rebaixat, fortor d'esquer, peus seguidors de totes les tresqueres, cridaire, mentider i home de bé, Luard, el mariner!</p> <p>Josep M. de Sagarra</p>
<p>Hipèrbaton alteració de l'ordre sintàctic habitual de les oracions, per raons mètriques o per conferir dinamisme al text.</p>	<p>Ab una pinta de marfil polia Sos cabells de finíssima atzabeja, A qui los d'or més fi tenen enveja, En un terrat, la bella Flora, un dia.</p> <p>FRANCESC VICENÇ GARCIA</p>
<p>Hipèrbole Expressió d'un significat determinat de manera exagerada, per tal que el lector intensifiqui la seva atenció sobre aquell aspecte en concret</p>	<p>Bullirà el mar com la cassola en forn, mudant color e l'estat natural [...]. Grans e pocs [petits] peixs a recors correran e cercaran amagatalls secrets: fugint al [del] mar on són nodrits e fets, per gran remei en terra eixiran.</p> <p>AUSIÀS MARC</p>

<p>Metàfora Associació de dos termes, un de real i un d'imaginari, als quals s'atribueix una analogia o semblança. En les metàfores pures o in absentia només apareix l'element imaginari, i el real s'ha de deduir, mentre que en les metàfores impures o in praesentia apareixen tots dos elements relacionats per una aposició, per una preposició o pel verb ser.</p>	<p>Metàfora pura: Vares venir fins on jo dormia i em vas despertar, i em vas convidar a tenir set, una gran set per a la qual et vas fer <u>copa</u> on jo la pogués beure.</p> <p style="text-align: right;">JOAN VINYOLI</p> <p>Metàfora impura: Els meus pits són dos ocells engabiats quan els teus dits els cerquen per entre les fulles i les flors del vestit.</p> <p style="text-align: right;">MARIA MERCÈ MARÇAL</p>
<p>Metonímia Associació de dos termes, un de real, generalment absent, i un d'imaginari, que mantenen una relació de contigüitat o proximitat física o lògica (causa-efecte, continent-contingut, origen-producte, autor-obra, matèria-objecte, etc.).</p>	<p>Súnion! T'evocaré de lluny amb un crit d'alegria, tu i el teu sol lleial, rei de la mar i del vent: pel teu record, que em dreça, feliç de sal exaltada, amb el teu marbre absolut, noble i antic jo com ell.</p> <p style="text-align: right;">CARLES RIBA</p> <p>[marbre = temple]</p>
<p>Paradoxa Unió de dues idees aparentment irreconciliables en el marc d'una oració o d'un vers.</p>	<p>És quan dormo que hi veig clar.</p> <p style="text-align: right;">J. V. FOIX</p>
<p>Paral·lelisme Repetició, en oracions o versos successius, d'una mateixa estructura sintàctica i, sovint, d'una part de les paraules que la formen.</p>	<p>Seràs brau o de pau? Seràs carn d'escorxador o màrtir nacional?</p> <p style="text-align: right;">PERE QUART</p>
<p>Pleonasme. Repetició o aclariment innecessària per òbvia.</p>	<p><i>La vaig agafar amb les mans.</i></p>
<p>Polisíndeton Acumulació de conjuncions de coordinació entre diferents sintagmes, oracions o versos, amb la finalitat d'alentir i intensificar l'expressió.</p>	<p>El poble és tu tu tu tot d'altra gent que no coneixes, els teus secrets els secrets dels altres.</p> <p style="text-align: right;">MIQUEL MARTÍ I POL</p>
<p>Símil. Comparació o imatge. Presentació d'un fet real com a idèntic a un altre, en base d'una semblança real o imaginària, per tal de fer més comprensible el primer</p>	<p>Bullirà el mar com la cassola al forn, A. March</p>

